

Aceștia suntem noi.

În 12 septembrie am început școala. La fiecare nou început de an școlar, fiecare dintre noi, indiferent dacă suntem elevi, părinți, bunici sau profesori, sperăm ca acesta să fie mai bun decât precedentii. Filele întoarse din calendarul ajuns în luna septembrie ne fac să rememorăm primele zile de școală din viața fiecăruia dintre noi, cu emoțiile, sfiala și optimismul pe care cu toții le-am trăit an de an în acest anotimp. Începutul unui nou an școlar, dincolo de momentul festiv și al bucuriei că o nouă generație de școlari pășește pentru prima dată pragul școlii, ne reamintește că a sosit momentul să urcăm încă o treaptă spre maturitate, spre cunoaștere. Învățătura este mijlocul prin care putem atinge cunoașterea și pentru a realiza acest lucru trebuie depuse eforturi deopotrivă de elevi și profesori. Dar pe lângă învățatură, noi mai avem și alte activități: artistice, recreative, distractive.

Ne vom referi în acest articol la ceea ce înseamnă activitate extrașcolară, la rolul pe care îl are în dezvoltarea noastră și la modul în care aceasta poate deveni un stimulent pentru noi. Activitatea noastră nu are poate nimic extraordinar, dar faptul că s-a pus atât de mult suflet din partea tuturor - copii, cadre didactice, părinți, ne îndreptățește să o considerăm o reușită. Acesta este doar un mic pas la care suntem hotărâți să adăugăm alți pași, care să ne conducă spre o lume mai bună.

Vă prezentăm în continuare câteva din activitățile noastre:

LET'S DO IT, ROMANIA!

Sâmbătă! Dimineață! Ora 8.30! Sunt în curtea școlii! Colegii mei vin pâlcuri-pâlcuri. Cine se trezește sâmbăta dimineață la ora asta?! Ei bine, noi! Elevii Liceului George Moroianu! De ce? A, era să uit! Nu v-am menționat data! 24 septembrie! Acum nu cred că mai aveți motive să întrebați ce căutam într-o zi de sâmbătă dimineață în curtea școlii... și în număr atât de mare! Când la nivel național s-a dat startul curățeniei generale, cum să stai deoparte? Mă uit în jurul meu și văd bună-dispoziție, zâmbete largi! Semn că ziua de astăzi e de bun augur! Ora 9.00! Profesorii ne însoțesc la autobuz! Odată ajunși la Dâmbul Morii, zona repartizată nouă, suntem împărțiți în grupuri mai mici, primind tutela câte unui profesor. Mănușile și sacii... arsenalul complet! Începem ecologizarea! Let's do it, Romania! Let's do it, George Moroianu!

Ațiunea de ecologizare nu numai că îi face pe oameni să-și schimbe părerea generală cu privire la problemele grave de poluare ale mediului înconjurător, dar îi și determină să iasă din starea de letargie în care viața de zi cu zi îi aruncă, provocându-i să răspundă concret și activ.

Impresionează mai ales marea de adolescenți care și-au unit forțele pentru a realiza o curățenie generală în pădurile Săcelelor, și care au înțeles că pentru a rezolva problemele societății este necesară o implicare activă a fiecăruia dintre noi, dar mai ales că puterea exemplului funcționează cel mai eficient. Și nu așa ne-o demonstrase și Popa Tanda, harismaticul preot al Sărăcenilor în nuvela clasicului Slavici?



“LET’S DO IT, ROMANIA!” este un proiect solid și este de dorit să ființeze până când toți oamenii vor învăța să păstreze spațiile verzi curate, nu doar pentru mediu, ci pentru ei înșiși, și să sperăm că această organizație va strânge cât mai mulți voluntari care vor contura un model pentru generațiile viitoare.

Bodros Carmen (clasa a X-a B) și prof. David Mirabela

BĂLUL BOBOCILOR 2011

Câștigătoarea trofeului ne dezvăluie:

“Balul Bobocilor a fost un super bal, foarte fain, nu mă așteptam să fie așa și totodată nu mă așteptam să ies Miss Boboc 2011.

A fost ceva unic, am avut emoții multe, iar când am auzit că eu am câștigat titlul de Miss am rămas blocată, chiar nu mă așteptam, dar am fost foarte fericită și sunt în continuare. La început toți participanții au avut emoții, dar ne-au trecut pe parcursul probelor, ne-am distrat cu toții și cred că asta a fost cel mai important.

Muzica, Dj-ul au fost de excepție, super atmosfera, bravo tuturor!

Felicitări perechilor câștigătoare, celorlalți concurenți și nu în ultimul rând organizatorilor, care au reușit să facă un bal de excepție ! :) ”



Ancuța Stoica (clasa a IX-a B)

HALLOWEEN- 31 octombrie 2011

Elevii claselor a VI-a și a VII-a au adoptat cu mult entuziasm sărbătoarea Halloween-ului. Ei s-au mascat care mai de care mai horror și mai înspăimântător, creând o atmosferă specifică acestei sărbători.

Potrivit specialiștilor, cuvântul Halloween își are originea în Biserica Catolică. Pe 1 noiembrie catolicii sărbătoresc Ziua Tuturor Sfinților, All Saints Day sau All Hollows Day. Însă sărbătoarea în sine, 31 octombrie, este



încă de pe vremea vechilor celți, a căror credință sărbătorea Anul Nou la data respectivă. Celții credeau că la această dată toate legile timpului și ale spațiului erau anulate, permițând în acest mod tuturor spiritelor să se întoarcă printre cei vii. În data de 31, toți celții își stingeau focurile din casă pentru a deveni neprimitoare pentru orice spirit ce ar fi dorit să intre acolo. Se îmbrăcau în costume fantomatice și se plimbau prin sat fiind cât mai înspăimântători cu putință pentru a alunga spiritele celor morți care se reîntorseseră printre ei. Odată cuceriți de romani, ei le-au transmis acestora obiceiurile lor.

Deghizarea în fantome și vrăjitoare a devenit un adevărat ritual pentru românii ce credeau cu tărie în posedarea de către spirite malefice. Sărbătorirea Halloween-ului a fost adusă în America de către mulțimea de imigranți irlandezi ce a poposit pe țărmurile continentului în jurul anilor 1840. Tot din tradițiile acestora a izvorât și obiceiul cioplierii dovlecilor, precum capete de monștri și plasarea unei lumânări în interior pentru a căpăta o față demonică.



Lavinia Varză, clasa a VII-a B

1 Decembrie - Ziua Națională a României

De la 1 Decembrie 1918 – ziua în care s-a vestit lumii, prin hotărârea Adunării Naționale de la Alba Iulia, Unirea tuturor românilor sub sceptrul Regelui dezrobitor Ferdinand I – și până în timpul de față, fiecare cetățean al României întregite a avut prilej să asculte ori să citească diferite lămuriri cu privire la felul cum s-a împlinit Unirea aceasta și la temeiurile care îi garantează trăinicia.

În zilele noastre, în Săcele, de Ziua Națională a României se organizează parade ale militarilor, ale fanfarei, se depun coroane de flori în semn de omagiu pentru cei răpuși pe front și se organizează programe artistice cu ansamblurile locale.

Raluca Borcea, clasa a VII-a A



Cu ocazia zilei de 1 Decembrie, Liceul Teoretic George Moroianu, a organizat un concurs de desene cu tema « 1 Decembrie – Artă, Identitate și Unitate ». Juriul a decis ca la acest concurs să fie premiați următorii elevi:

Locul I: Fulop Eduard, clasa a IX-a A

Locul II: Dragomir Rares, clasa a VII-a B

Nica Bianca, clasa a VII-a B

Locul III: Bobes Bogdan, clasa a VII-a A

S-au acordat patru mențiuni speciale:

Măgureanu Alexandra, clasa I _

Grama Clara, clasa a III-a

Buta Andreea, clasa a VI-a A

Buzatu Mădălina, clasa a VI-a B



Lucrările finaliste au putut fi admirate într-o mică expoziție organizată în holul Primăriei Municipiului Săcele.

Prof. Minodora Duru



CONCURSUL DE CHITARĂ ȘI CANTO

În 2 decembrie 2011, s-a desfășurat *Concursul de chitară și canto*, organizat de Consiliul Elevilor din Liceul Teoretic "George Moroianu". Ideea acestui concurs îi aparține lui Farcas Eduard, din clasa a VIII-a A, care a fost și sufletul întregii organizări, concurent el însuși.

Gazdele concursului au fost prietenii noștri de la Centrul Ziurel, fără de care nu am fi avut bucuria și atmosfera specială a acestor momente.

SPONSORUL concursului a fost M&C Musical Instruments, care ne-a oferit cu titlu gratuit: o chitară acustică cu accesorii Ibanez V50NJP, tricouri Ibanez, Marshall, Tama, pachete cu diverse cataloage, stickere, postere și reviste.



Tema concursului a fost *FRUMUSEȚEA*, frumusețea muzicii, a poeziei, a prieteniei, frumusețea vieții, frumusețe care poate fi împărtășită prin muzică.

Misiunea juriului a fost una imposibilă, ca întotdeauna, pentru că frumusețea este inefabilă, nu poate fi măsurată. Au încercat totuși: Prof. de muzică - Gyerko Andrei, Prof. Gabriela Ivan, Buna Iolanda- Clasa a XI-a A, Președinta Consiliului Elevilor, Teslaru Ștefan Alexandru- XIB, Pal Szilard-VIIC. Concurenții au evoluat în ordinea tragerii la sorți.

Marele premiu și Premiul publicului: chitara Ibanez și inimile noastre, au fost câștigate de Corina Cojocaru din clasa a XII-a, cu piesa "Dă, Doamne, cântec".

Premiul I la secțiunea chitară și canto: Andreea Hristea și Mădălina Țuțui

Premiul al II-lea: Farcas Eduard

Premiul al III-lea: Emanuel Tăbăraș

Premiul I la secțiunea canto: Carmen Bodros

Premiu special: Cristi Munteanu.

Și iată cum, gazde, organizatori, concurenți și un public entuziast au transformat un concurs școlar într-o adevărată competiție și, mai ales, într-o după-amiază de neuitat.

Felicitări tuturor!

Prof. Tatiana Benga

CANONIZAREA SFÂNTULUI IERARH ANDREI ȘAGUNA

Canonizarea Sfântului Ierarh Andrei Șaguna, momente de aleasă emoție și pentru elevii Liceului Teoretic „George Moroianu”, Săcele.

Dacă în acest an, în 28 octombrie, Biserica Ortodoxă Română a decis, în înțelepciunea sa, canonizarea mitropolitului transilvănean Andrei Șaguna, în catedrala mitropolitană din Sibiu, pentru noi - elevi și profesori - acest eveniment de înaltă trăire duhovnicească s-a concretizat în participarea la simpozionul „Sfântul Ierarh Andrei Șaguna- o viață în slujba Bisericii”



Inspectoratul Școlar Beășovean, Protopopiatul ortodox și Mitropolia Transilvaniei au lansat admirabila provocare tinerilor liceeni din întreg județul Brașov de a întoarce o filă a istoriei și de a poposi pentru câteva clipe în contextul cultural, istoric și religios al începutului secolului XIX din Transilvania.



Lucrările liceenilor s-au concretizat în prezentări PowerPoint ce au surprins aspecte din viața și activitatea eruditului ierarh transilvănean. Apariția „Statutului Organic al Bisericii Ortodoxe din Transilvania”, acea „Magna carta a românilor” cum o numea Octavian Goga, Biblia din 1858, tipărirea neîntreruptă a „Telegrafului român”, ca luminător al vieții credincioșilor transilvăneni, sutele de școli elementare și gimnazii înființate sunt doar câteva aspecte surprinse de echipa elevilor desemnată de Liceul Teoretic „George Moroianu”, formată din Teodora Georgea – clasa a X-a A, Alexandru Ailoaei –a XII- a A și Bogdan Avram – a XII- a A, îndrumați de prof. Ioana Teulea. Eforturile le-au fost răsplătite înzecit, căci s-au întors la școala cu "PREMIUL SPECIAL", care le-a fost decernat în 04.12.2011, de către Mitropolitul Ardealului - Laurentiu, la Biserica Sf. Nicolae din Șcheii Brașovului.

FELICITĂRI!!!

Prof. Ioana Teulea

VESELIE DE CRĂCIUN

În perioada 9-16 decembrie 2011 s-a desfășurat concursul de decorare a claselor: „Vesellie de Crăciun”, organizat de Consiliul pe Școală al Elevilor, la inițiativa și sub îndrumarea doamnei profesoare Gabriela Goicea.

Acest concurs s-a adresat tuturor claselor din liceul nostru și s-a bucurat de o largă participare și implicare din partea elevilor. Toți concurenții au avut la dispoziție două săptămâni pentru a decora clasele într-un mod cât mai original, aducând în școală atmosfera sărbătorilor de iarnă. De la tradiționalul brad de Crăciun până la cele mai inedite ornamente, totul a transformat școala noastră într-o adevărată poveste: globuri, fulgi de zăpadă, desene, personaje de basm și chiar apariția lui Moș Crăciun.



FELICITĂRI tuturor claselor care au participat la concurs! Nu știm dacă și-a imaginat cineva că acest concurs de "decorare" va lua așa o anvergură, transformându-se într-o adevărată regie, implicând muzică, o anumită "poveste", o atmosferă minunată de sărbătoare și, mai ales, prietenie, colaborare, plăcerea de a fi și de a lucra împreună.



Câștigătorii de anul acesta:

Clasa a II-a B (la ciclul primar)

Clasa a VIII-a A (la ciclul gimnazial)

Clasa a XII-a A (la ciclul liceal)



Încă o dată FELICITĂRI pentru că reușiți să ne surprindeți plăcut, copii (mai mari sau mai mici)!

Prof. Gabriela Goicea

Cea mai frumoasă clasă de Crăciun

Ultima săptămână din anul 2011, petrecută împreună, a fost cea mai frumoasă din cei patru ani de liceu. Odată cu startul concursului de amenajare a clasei pentru sărbători am început să ne organizăm astfel încât clasa noastră, a XII-a A, să fie pregătită pentru întâmpinarea sfintelor sărbători. Deși nu ne-a fost ușor să ne împărțim responsabilitățile, am reușit să luăm premiul cel mare. Acest lucru a fost posibil datorită implicării fiecăruia dintre noi și consider că cel mai important a fost



faptul că a existat comunicare și armonie.

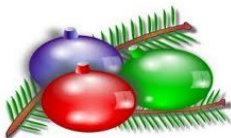
Împodobirea bradului a dat startul momentelor plăcute alături de colegi și a fost urmat de forfota împodobirii întregii clase cu brad prospăt, globuri și desene semnificative care ilustrau sărbătoarea. Pe acordurile colindelor cântate împreună s-au scuturat steluțe și pașii lăsați de bătrânelul darnic s-au albit pe podea. La sfârșitul vizitei sale în sânul colectivului nostrum, ne-a lăsat o imensă scrisoare prin care își exprima dorința de a fi mai buni, mai înțelegători și învăluiți de lumină în anul nou care bătea la ușă. Desigur, pe lângă aceasta au fost lăsate sub brad și cadouri pentru fiecare. Deschiderea acestora a reprezentat punctul culminant al zilei, în care zâmbetele și bucuria parcă s-au adunat în clasa noastră. Am împărțit momentele de fericire cu doamna dirigintă, care a completat familia unită în pragul sărbătorilor de iarnă. Răsplata muncii noastre a fost clipa în care am aflat că suntem învingători și că a noastră clasă a impresionat comisia prin aspect și primire.



În opinia clasei, acest eveniment ne-a unit și ne-a învățat cât de importantă este prietenia și comunicarea, aspecte ale vieții care ne vor presăra drumul cu bucurii și reușite.

Dascălu Alexandra, clasa a XII-a

Atelier de meșteșuguri



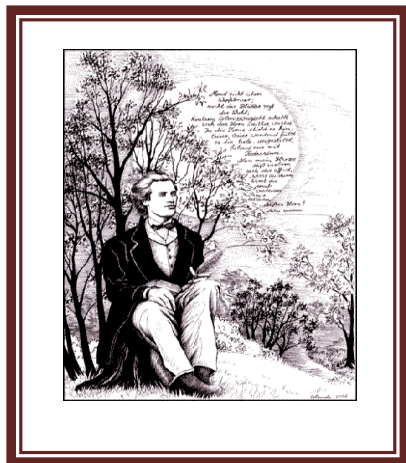
În preajma sărbătorilor de iarnă, clasele a X-a A și B au organizat o serie de activități sub forma unor ateliere tematice, continuând tradiția începută anii trecuți cu ocazia sărbătorilor de Crăciun sau de Paști. Elevii au fost antrenați în activități diverse, învățând să realizeze ornamente și decorațiuni de iarnă. Au fost invitați și elevi din celelalte clase, profesori, astfel că atmosfera a fost una degajată, s-au cântat colinde, elevii au învățat să lucreze în echipă și să își împărtășească experiențe.

La finalul acestor ateliere, clasele au organizat o expoziție cu obiectele realizate, fiind apreciate pozitiv de către toată lumea. Mulțumiri cadrelor didactice care s-au implicat în realizarea unor astfel de acțiuni. Așteptăm următoarea întâlnire!



Teodora Georgea, clasa a X-a

ÎN MEMORIA MIHAI EMINESCU



Fără Eminescu am fi mai altfel și mai săraci- Tudor Vianu

15 ianuarie! O dată cu rezonanțe puternice în lumea literară și nu numai... - data în care s-a născut Mihai Eminescu. Niciunde numele poetului, prozatorului și publicistului Mihai Eminescu, nu răsună cu mai mare bucurie decât la *George Moroianu*, liceul nostru drag, căci, aici, la noi, structura lexicală prin care George Călinescu îl supranumește pe Mihai Eminescu “poet național” capătă cu adevărat contur. Ne-am creat deja o tradiție ca atât în 15 ianuarie, cât și în 15 iunie să ne oprim pașii noștri repezi și să-l comemorăm pe cel care a influențat întreaga literatură și cultură română. Așadar, iată că s-au scurs 162 de ani de la nașterea poetului nepereche. În ciuda trecerii anilor, opera lui Eminescu este tot atât de actuală și de vie, pe cât era și în epoca scriitorului. Dovada ne-o aduc elevii noștri care citesc poeziile și prozele eminesciene cu interes și savoare. Un acord de parteneriat cu biblioteca municipală ne-a permis să ne desfășurăm activitatea extrașcolară într-un cadru intim-literar în care a pătruns, pe rând, fiecare clasă primară, gimnazială și liceală. După o incursiune interactivă în viața și opera lui Mihai Eminescu, au urmat momente pline de emoție, căci am trecut fără ezitări la lectura câtorva poeme, mai mult sau mai puțin cunoscute de către marea majoritate a elevilor de azi. Opera lui Eminescu păstrează încă surse nebănuite de mister și așteaptă să fie descoperită și... redescoperită. Empatizăm cu Nichita Stănescu și strigăm la unison că: „Tu, [Mihai Eminescu] n-ai murit pentru că eu sunt trupul tău care vorbește cu vorbele tale!” La sfârșit, am înțeles cu toții că fiecare în parte suntem responsabili de păstrarea patrimoniului cultural și că prin lectură participăm la consolidarea culturii românești.



Prof. David Mirabela

24 IANUARIE 1859 - MOMENT DE RĂSCRUCE ÎN ISTORIA ROMÂNIEI

Liceul Teoretic “George Moroianu” Săcele, a sărbătorit ziua de 24 ianuarie 1859 (Unirea Principatelor Române) printr-un simpozion realizat în parteneriat cu Muzeul Județean de Istorie Brașov. Școala noastră s-a bucurat de participarea doamnelor Măriuca Radu și Cristina Tănase, muzeografe la instituția mai sus amintită. Elevul Bălan Robert, din clasa a VIII-a A a susținut un referat pe această temă. Momentul de început și de final al evenimentului a fost marcat prin intonarea HOREI UNIRII de către toți participanții la acest simpozion.



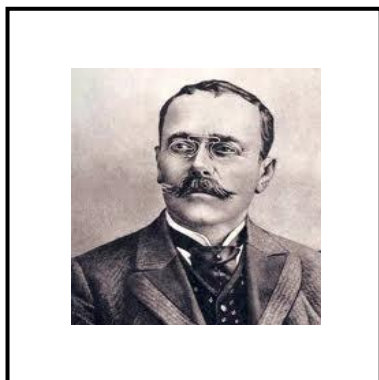
Prof. Tănase Ionuț

TRADIȚIE ȘI ISTORIE – 24 Ianuarie 1859 – 24 Ianuarie 2012

Reprezentând municipiul Săcele, șase membri ai cercului “Mocănașul-cu-Fluierașul” de la Clubul elevilor Săcele: **Iani Florin Mondoc, Lucian Farkas, Romus Suko - elevi la Liceul Teoretic „George Moroianu”**, Giuliana Cara, Ionela Voinea - eleve la Școala Generală nr. 4 „Frații Popcea” și Ștefania Crina Balent - elevă la Școala Generală nr. 1 – Baciu – Săcele, au prezentat, în cadrul unei șezători, elemente importante legate de Unirea Principatelor Române.



prof. Silvia Tatu – Clubul Elevilor Săcele, cercul “Mocănașul-cu-Fluierașul”

ANUL CARAGIALE - 160 de ani de la naștere, 100 de ani de la moarte

Ion Luca Caragiale, unul din marii scriitori români, se naște la 1 februarie 1852, în satul Haimanale, care-i poartă astăzi numele, fiind primul născut al lui Luca Caragiale și al Ecaterinei.

Atras de teatru, Luca se căsătorește în 1839 cu actrița și cântăreața Caloropoulos, de care se desparte, fără a divorța vreodată, întemeindu-și o familie statornică cu brașoveanca Ecaterina, fiica negustorului grec Luca Chiriac Caraboas.

Primele studii le-a făcut în 1859 și 1860 cu părintele Marinache, de la **Biserica Sf. Gheorghe** din **Ploiești**, iar până în 1864 a urmat clasele primare II-V, la **Școala Domnească din Ploiești**, unde l-a avut învățător pe Bazil Drăgoșescu. Până în 1867 a urmat trei clase la Gimnaziul „*Sfinții Petru și Pavel*” din Ploiești, iar în 1868 a terminat clasa a V-a liceală la **București**. Caragiale a absolvit Gimnaziul „*Sfinții Petru și Pavel*” din Ploiești, pe care l-a numit, în **Grand Hôtel „Victoria Română”**, orașul său natal

Începutul activității jurnalistice a lui Caragiale poate fi datat, cu probabilitate, în luna octombrie 1873, la ziarul **Telegraful**, din București, unde ar fi publicat rubrica de anecdote intitulată *Curiozități*. Dramaturg, nuvelist, pamfletar, poet, scriitor, director de teatru, comentator politic și ziarist român, este cel mai bun dramaturg român prin faptul că a reflectat cel mai bine realitățile, limbajul și comportamentul românilor: "*Lucrarea d-lui Caragiale este originală, comediile sale pun pe scenă câteva tipuri din viața noastră socială de astăzi și le dezvoltă cu semnele lor caracteristice, cu deprinderile lor, cu expresiile lor, cu tot aparatul înfățișării lor în situațiile anume alese de autor*", după cum declara criticul literar Titu Maiorescu. Cele mai cunoscute piese ale sale, "O noapte furtunoasă", 1879; "Conul Leonida față cu Reacțiunea", 1880; "O scrisoare pierdută", 1885; "D'ale carnavalului", 1885; "Năpasta", 1890, au fost publicate în revista "Junimea", la care au colaborat Ion Creangă și Mihai Eminescu. Ion Luca Caragiale și-a publicat primul volum, intitulat "Teatru", în anul 1889, la Editura Socec.

Se stinge din viață la 9 iunie 1912, în apartamentul său din Berlin, bolnav fiind de arterioscleroză. Rămâne încă în sufletul posterității prin opere sale, extrem de actuale și în ziua de azi, dovadă fiind faptul că anul 2012, numit anul Caragiale, se închină în fața geniului său, comemorându-l prin multiple evenimente.

Mihaela Dariciuc, cls a X-a A

PAGES DES FRANCOPHONES

LE PARAPLUIE

Au vestiaire d'une salle de spectacle,
l'ouvreuse:

- Monsieur, il faut déposer votre parapluie.
- Je n' en ai pas.
- Celà m' est égal, c' est le règlement, allez en chercher un.

DANS LA RUE

C' est une histoire qui se passe dans la rue.
Une dame se retourne, un jeune garçon l' interpelle et en suppliant lui demande:

La dame émue se laisse apitoyée et lui tend trois pièces de 5 francs.

- Mais tu vas me dire où sont tes parents à présent, mon petit?
- Oh! Oui, madame, je cours les rejoindre, ils sont au cinema, repond l' enfant en se sauvant à toutes jambes.

LA VACHE QUI MACHE

Un enfant de Paris se promène à la campagne avec son papa. Quand tout à coup il il voit une vache qui rumine dans un pré, il s' arrête et s'ecrie:

-Oh! Papa, c' est sûrement une vache américaine, elle mâche du chewing- gum

AU CONCERT

Ce sont des snobs qui vont au concert.

- Tu reconnais Beethoven, dit l' un d' eux.
- Attends qu' il se retourne et je te le dirai, répond l' autre.

- Madame, vous ne pourriez pas me donner 15 francs pour me permettre de retrouver mon papa et ma mamam?



Concursul de Limbă și Civilizație ”Cangurul Lingvist”- secțiunea franceză-spaniolă

Ediția din acest an școlar a concursului de limbă și civilizație, “Cangurul lingvist”, s-a desfășurat în data de 18 noiembrie 2011 și a reunit aproximativ 39 000 de elevi din 1 000 de școli și licee, dintre care în județul Brașov, un număr de 460 elevi. Școala noastră a participat cu un număr de 11 elevi: 4 elevi din clasa a VI-a A (Buta Andreea, Rus Ramona, Bivol Ștefan, Gândac Ionela), 3 elevi din clasa a X-a A (Georgea Teodora, Dariciuc Mihaela, Mătasă Cristina) și 4 elevi din clasa a XI-a A și B (Buna Iolanda, Tăbăraș Emanuel, Csere Mihai, Turcuț George).

Elevii au avut de răspuns la 50 de întrebări cu punctaje diferite: întrebările de la 1 la 10 au fost notate cu 3 puncte fiecare, cele de la 11 la 40 cu 4 puncte fiecare, iar cele de la 41 la 50 cu 5 puncte fiecare.

Deși ediția din acest an școlar a fost mai dificilă decât în anii trecuți, rezultatele au fost bune și foarte bune, astfel că cele mai mari rezultate le-au obținut după cum urmează:

La clasa a VI-a, Buta Andreea, Rus Ramona, Bivol Ștefan-

189 de puncte

La clasa a X-a, Georgea Teodora -
195,25 de puncte

La clasa a XI-a, Csere Mihai-

169,75 de puncte



Cei mai buni au primit diplome și cărți din partea organizatorilor (MECT și Fundația Pentru Integrare Europeană Sigma).

Prof. limba franceză, Gabriela Goicea

SCRISOARE DESCHISĂ

Dragii mei,

De câteva luni sunt consilier școlar (profesor psiholog) la Moroianu.

Ce face un consilier? Stă de vorbă cu elevii.

Activitatea de consiliere se adresează oamenilor normali care au o problemă și vor să o rezolve.

Dar cine nu are probleme? Viața însăși reprezintă o problemă. Din fericire, fiecare problemă are rezolvarea ei, și fiecare rezolvare, chiar mai multe soluții.

Aceasta este munca consilierului: să-și ajute “ clienții” (termen folosit în consiliere) să-și construiască propria soluție.

Vă aștept la CABINETUL DE ASISTENȚĂ PSIHOPEDAGOGICĂ (la etajul sălii de sport)

Psiholog: Cristina Varga





Programul Învățare pe toată
durata vieții



DG Educație și cultură

PROIECT MULTILATERAL COMENIUS

2011 – 2013

“THE LANGUAGE OF ART” 11-PM-460-BV-LT

În februarie 2011, școala noastră a aplicat cu succes pentru un proiect multilateral Comenius, „The language of art”. Sprijinul financiar asigurat școlii noastre prin Programul sectorial Comenius al Programului „Învățare pe tot parcursul vieții” este de **24000 euro**, sumă ce va asigura mobilitățile a 18 elevi cu vârsta cuprinsă între 12 – 14 ani însoțiți de cadre didactice din școală. Aceste mobilități vor fi realizate pe parcursul a doi ani școlari, respectiv 2011-2012 și 2012-2013. De asemenea, suma primită prin acest proiect va fi utilizată și pentru finanțarea produselor finale ale proiectului: cd-uri, dvd-uri, pliante, e-cărți, dicționare.

Ideea proiectului "The language of art", se bazează pe descoperirea și înțelegerea valorilor noastre culturale, a asemănarilor și diferențelor culturale specifice fiecărei țări participante.

Proiectul va implica 250 de elevi din școala noastră (cu vârsta cuprinsă între 8 și 14 ani) și 15 cadre didactice.

PARTENERI :

Klaipėdos Gedminų pagrindinė mokykla – **Lituania** (coordonatorul proiectului)

Özel Özcan İlköğretim Okulu – **Turcia**

Szkoła Podstawowa im. Gustawa Morcinka – **Polonia**

Alsungas vidusskola – **Letonia**

Liceul Teoretic George Moroianu Sacele – **România**

ECHIPA DE PROIECT pentru România :

Prof. Gabriela Ivan – coordonator de proiect

Prof. Cezarina Bâlbîe;

Prof. Adriana Dragomir;

Prof. Gabriela Goicea;

Prof. Gheorghe Munteanu;

Prof. Ionuț Tănase;

Cristina Potârniche – contabil

Obiectivele principale ale proiectului:

Să aprofundeze limba engleză

Să-și îmbunătățească abilitățile IT

Să învețe să comunice și să colaboreze într-o echipă internațională

Să câștige încredere în sine

Elevii vor face schimb de informații colectate cu privire la patrimoniul cultural al țării lor. De asemenea, ei vor organiza o expoziție de costume naționale prezentate în fotografii și desene. Participanții vor face e-carti, pliante, dicționare care prezintă tradiții etnice, obiceiurile și mâncăruri tradiționale. Proiectul va împleti tradiții, festivaluri, istorie, dans, muzică din țară, limbi străine și cetățenie.

Toți elevii vor crea un blog și un site web. Ei vor comunica cu ajutorul MSN și e-mail.

Fiecare școală parteneră va avea un loc în școala ei pentru a afișa materiale legate de proiect. În timpul vizitelor de studiu se va participa la lecții deschise susținute de către școala gazdă. Vor fi realizate spectacole și și reuniuni pentru introducerea în cultura și tradițiile locale și naționale.

Elevii din fiecare școală parteneră, cu ajutorul profesorilor lor, vor pregăti un basm popular în limba lor maternă. Piesa va include tradițiile pământului natal, cântecul și dansul tradițional. Participanții vor emite un singur DVD, titrat în limba engleză, vor publica pe e-carte informații despre obiceiurile și tradițiile naționale, dar vor realiza și un glosar, în limba engleză și limbile partenerilor de proiect. Proiectul va dezvolta competențele elevilor de a comunica în limba lor maternă, în limbi străine, alfabetizarea lor digitală și conștiința culturală.

Prof. Gabriela Ivan – coordonator proiect

COMENIUS MULTILATERAL SCHOOL PARTNERSHIP

2011 – 2013

“THE LANGUAGE OF ART” 11-PM-460-BV-LT

In February 2011, our school successfully applied for a Comenius multilateral partnership, called „The language of art”. The financial support granted to our school by the Lifelong Learning Programme is **24,000 Euro**, money which will also cover the expenses for 18 students aged 12-14 who are going to take part in the activities organised in the partner schools abroad, together with their teachers. These mobilities extend on a period of 2 school years, namely 2011/2012 and 2012/2013. The grant also covers the materials and the final products of the project, such as CDs, DVDs, leaflets, e-books, dictionaries.

The idea of the project "The language of art" draws on the discovery and understanding of our cultural values, emphasising both the cultural differences and similarities among the participating countries.

The project aims at involving 250 students (aged 8-14) and 15 teachers in our school.

PARTNERS :

Klaipėdos Gedminų pagrindinė mokykla – **Lithuania** (project coordinator)

Özel Özcan İlköğretim Okulu – **Turkey**

Szkoła Podstawowa im. Gustawa Morcinka – **Poland**

Alsungas vidusskola – **Latvia**

Liceul Teoretic George Moroianu Sacele – **Romania**

The Romanian project team :

Prof. Gabriela Ivan – project coordinator

Prof. Cezarina Bâlbâe; Prof. Adriana Dragomir; Prof. Gabriela Goicea; Prof. Gheorghe Munteanu;
Prof. Ionuț Tănase; Cristina Potârniche – accountant

Project objectives:

- Students are given a chance to express their artistic talents
- Students should improve their abilities of communicating in English
- Students should improve their IT competences
- Students should acquire team work abilities in a multi-national environment
- Students should increase their self-confidence

Students from all partner countries exchange information related to their own cultural heritage. They will organise an exhibition of pictures and drawings of traditional costumes. All the participants work to create a series of e-books, leaflets and traditions dictionaries. The project focuses on old traditions, history, dance, music, along with foreign language use and citizenship.

A blog and a website are going to be part of the final products that this project envisages. For this purpose, students communicate via the Internet.

Every partner school dedicates a corner in their building to exhibit project-related materials. During the visits, the host school performs demonstrative lessons for the guests. They also organise art workshops and entertaining events, such as shows, traditional parties and sightseeing tours. Finally, students and teachers in each country work on a drama performance of a traditional folk tale in their mother tongue, including local traditions, music and dance. The performance is recorded and subtitled in English.

The project aims at improving students' communicative abilities in their native language and in English, increasing computer literacy and raising cultural awareness.

COMENIUS MULTILATERAL SCHOOL PARTNERSHIPS PROJECT'S

„THE LANGUAGE OF ART“

WORK MEETING IN

LICEUL TEORETIC „GEORGE MOROIANU“ SACELE

(ROMANIA) 20.02.2012 – 24.02.2012

PROGRAMME

Duminică, 19 februarie	Arrival of participants; taking from the airport; accommodation.
Luni, 20 februarie	9:00 am - Welcoming guests 9:30 am - Presentation High School "George Moroianu" Săcele. Introducing the Romanian team. Meeting with the Mayor (the Mayor Sacele) Lunch (Dogaru) 6:00 p.m. Folk Performance at Centrul Ziurel
Marti, 21 februarie	9:00 am - 12:00 am Assist open lessons Lunch (Angelescu) + Discussion 2:30 p.m. pm - Visit the historical center of Brasov, The Black Church, First Romanian School
Miercuri, 22 februarie	10:15 to 12:00 am - Workshops - theme: Dragobete = Romanian Valentine's day (quilling, painting, household, plasticine, fretwork, etc.) + Discussion, feedback Lunch (Ionescu) 2:00 p.m. Visit to Bran Castle (Dracula's Castle)
Joi, 23 februarie	9:00 am – “Our guests teach us...” activities with the primary classes 11:00 am – PowerPoint presentations about Valentine's Day, traditional food or any other representative holiday of the participant countries Lunch (Electroprecizia - Pizza) 5:00 p.m. Romanian traditional meal
Vineri, sâmbătă – 24, 25 februarie	Plecarea din Săcele (Leaving Sacele)

Project's coordinator in Romania, prof. Gabriela Ivan

John Amos Comenius



Born 28 March 1592 in [Moravia](#)

Died 4 November 1670 (aged 78) at [Amsterdam](#)

Occupation Teacher, educator and writer

Educational influence

The most permanent influence exerted by Comenius was in practical educational work. Few men since his day have had a greater influence, though for the greater part of the eighteenth century and the early part of the nineteenth there was little recognition of his relationship to the current advance in educational thought and practice. The practical educational influence of Comenius was threefold. He was first a teacher and an organizer of schools, not only among his own people, but later in Sweden, and to a slight extent in Holland. In his *Didactica Magna* (Great Didactic), he outlined a system of schools that is the exact counterpart of the existing American system of kindergarten, elementary school, secondary school, college, and university.

In the second place, the influence of Comenius was in formulating the general theory of education. In this respect he is the forerunner of [Rousseau](#), [Pestalozzi](#), [Froebel](#), etc., and is the first to formulate that idea of “education according to nature” so influential during the latter part of the eighteenth and early part of the nineteenth century. The influence of Comenius on educational thought is comparable with that of his contemporaries, Bacon and Descartes, on science and philosophy. In fact, he was largely influenced by the thought of these two; and his importance is largely due to the fact that he first applied or attempted to apply in a systematic manner the principles of thought and of investigation, newly formulated by those philosophers, to the organization of education in all its

aspects. The summary of this attempt is given in the *Didactica Magna*, completed about 1631, though not published until several years later.

The third aspect of his educational influence was that on the subject matter and method of education, exerted through a series of textbooks of an entirely new nature. The first-published of these was the *Janua Linguarum Reserata* (The Gate of Languages Unlocked), issued in 1631. This was followed later by a more elementary text, the *Vestibulum*, and a more advanced one, the *Atrium*, and other texts. In 1657 was published the *Orbis Sensualium Pictus* probably the most renowned and most widely circulated of school textbooks. It was also the first successful application of illustrations to the work of teaching, though not, as often stated, the first illustrated book for children.

These texts were all based on the same fundamental ideas: (1) learning foreign languages through the vernacular; (2) obtaining ideas through objects rather than words; (3) starting with objects most familiar to the child to introduce him to both the new language and the more remote world of objects; (4) giving the child a comprehensive knowledge of his environment, physical and social, as well as instruction in religious, moral, and classical subjects; (5) making this acquisition of a compendium of knowledge a pleasure rather than a task; and (6) making instruction universal. While the formulation of many of these ideas is open to criticism from more recent points of view, and while the naturalistic conception of education is one based on crude analogies, the importance of the Comenian influence in education has now been recognized for half a century. The educational writings of Comenius comprise more than forty titles. In 1892 the three-hundredth anniversary of Comenius was very generally celebrated by educators, and at that time the Comenian Society for the study and publication of his works was formed.

prof. Gabriela Ivan

PROGRAMUL ECO-ȘCOALA -2011- 2012

ECO-CODUL:

Dacă sănătos vrei să trăiești, Învată mai întâi natura să o prețuiești!

În contextul dezvoltării actuale a societății umane, una dintre preocupările învățământului o constituie educarea tinerelor generații în scopul păstrării și conservării mediului înconjurător. Educarea elevilor și implicit a altor persoane educabile, trebuie să aibă la bază informația, conștientizarea problemelor apărute datorită acțiunilor umane și dorința de a face ceva cu adevărat important pentru a remedia impactul asupra mediului înconjurător. Educația ecologică în contextul conceptului de dezvoltare durabilă are o importanță deosebită. Ea nu se realizează pe moment, nu implică un număr limitat de persoane, nu se realizează doar în cadrul unor ore de curs precum biologie, geografie și nu presupune doar obținerea de avantaje materiale în urma valorificării unor materiale reciclabile. Educația ecologică presupune schimbarea unui mod de gândire și de abordare a conceptului de mediu, conștientizarea faptului că omul determină prin amprenta sa dezechilibrele care apar și că în aceeași măsură el este cel care poate face ceva pentru diminuarea acestor efecte.

Cunoscând natura și legile ei, înțelegem necesitatea protejării acesteia în scopul conservării tuturor componentelor abiotice și biotice. Începând de la reducerea consumului excesiv și a exploatării neraționale a resurselor naturale, controlul eliminării deșeurilor rezultate în urma activităților umane cu consecințe negative asupra stabilității mediului și până la conservarea biodiversității naturale, elevii pot constitui un pilon de bază al strategiei pentru educația ecologică. Ei trebuie să înțeleagă că natura nu are preț și că datorită pagubelor ireparabile aduse Pământului într-un ritm rapid, riscăm nu numai să distrugem planeta plantelor și animalelor, dar ne sabotăm și interesele proprii pe termen lung.

Introducând discipline de specialitate care au la bază educația ecologică începând cu clasele primare, se realizează formarea unei conștiințe ecologice precum și a unor deprinderi și aptitudini necesare unui bun cetățean.

Valorificarea unor deșeuri aduce beneficii tuturor categoriilor de vârstă fără a implica costuri majore, dezvoltă creativitatea și imaginația fiecăruia, trezește spiritul practic și creionează comportamente și mentalități viitoare. Dezvoltarea inițiativei la elevi și responsabilizarea pentru acțiunile întreprinse de ei îi pregătesc pentru rolul decisiv pe care îl vor avea în societate.

Școala, prin specificul ei, are obligația morală de a forma deprinderi și abilități în scopul protejării factorilor de mediu, și în acest sens programul Eco-Școala se realizează perfect la realizarea programului de educație ecologică în școli.

Programul Eco-Șco reunește preocupările elevilor școlii noastre, elevi care au fost implicați în acțiuni asemănătoare în fiecare an, și determină dezvoltarea unei strategii durabile pentru educația ecologică.

Coordonatorul programului ECO – ȘCOALA, Prof. Marcela Sîrbu

Din creațiile noastre

Alida si cele cinci animale

Alida merge spre școală. Pe drum se întâlnește cu o pisică:

-Miau...!

-Ce spui tu acolo? Eu nu te pot ajuta pentru că trebuie să merg la școală.

Mai merge ea un pic și întâlnește un câțel:

-Ham!...Ham!...

-Ce vrei? Nu îți dau mâncare! Pleacă! Lasă-mă în pace! Trebuie să merg la școală.

Mai merge ea ce merge și întâlnește un cocoș:

-Cucurigu...!

-Nu și tu! Nu îmi sta în drum! Nu am grăunțe.

Plecă. Și îi apără un lup:

-Au...!

-Să te doară! Nu-mi pasă de un animal amărât ca tine. Pleacă! Ce mai aștepti?

Alida era aproape de școală. Lângă poartă era un urs:

-Mor...!Mor...!

-Păi mori! Ce mai aștepti? Of! Aș vrea să moară toate animalele care mi-au apărut în cale!

Și plecă. În sfârșit Alida ajunse în sala de clasă:

-Bună dimineța! spuse Alida.

-Bună dimineța! spuse doamna învățătoare.

Au trecut trei ore. A patra oră a fost ora de Științe. Alida a învățat despre animale și despre cât de mult trebuie să le respecte. A învățat că nu este bine să le ignore sau să își dorească să moară.

Alida era speriată. Ea se întrebă:

-Oare ce s-o fi întâmplat cu biete animale?

Se termină și ultima oră. La plecare, Alida salută și ieși prima din clasă. În drum spre casă văzu cele cinci animale întinse pe pământ. Alida crezu că sunt moarte.

-Vai, spuse Alida așezându-se în genunchi lângă animale, de ce oare mi-am dorit să moară? Îmi pare atât de rău! Dacă m-ați putea auzi!

Ca prin miracol, animalele s-au trezit. Alida era uimită. Le spunea animalelor că îi pare tare rău. Animalele se înveseleau. Alida le duse acasă, le dădu de mâncare, le spălă și le lăsă în curtea casei sale. De atunci, Alida și cele cinci animale erau cele mai bune prietene!

Boriceanu Georgiana, clasa a IV-a B

Din creațiile noastre...

Pe urmele lui Tolkien... Hobbitul

Gandalf intră în curte fără a saluta, mormăind o vrajă:

- Hipidi, hopoda! Nuliferus pădurosus, castel! Bum-bum!

Și dintr-o dată, Bilbo și Gandolf au ajuns lângă castelul din pădurea cea deasă.

- Te-am adus aici, Bilbo, pentru că tu ești singurul care poate să-mi salveze fata ținută prizonieră în acest castel.

- Cum adică?

- Tu ești hobbitul ales care poate omorî bestia! Pe Zalzar!

- Dar...

- Niciun dar! Acum, du-te!

- Bine! spuse resemnat și nu foarte încrezător Bilbo.



Mergând încet spre castel, Bilbo, ajunsese în fața unei uși, însă teama îl împiedică să intre. Istețul Gandalf, bănuind acest lucru, îl și teleportase înăuntru. Neavând încotro, Bilbo înaintă. Deschise ușă după ușă până când a dat cu ochii de Iubimumu Dulcibubu. Pe loc s-a îndrăgostit de prea-frumoasa fată a lui Gandolf!

Și acum, cititorule, pune-te în locul bravului Bilbo, care dorind să-și ia frumoasa inimii acasă numaidecât, este nevoit să facă câțiva pași în spate și să-și înfrâneze dorința atât de firească inimii. Îi față îi apăru Zalzar! Lupta începu! Lipsit de armură și arme, Bilbo *împrumută* sabia de la un ornament de soldat! Pare că sabia nu-i este de mare folos lui Bilbo. Dar, stai! Ce este acea strălucire? Este sabia lui Bilbo! Strălucește din ce în ce mai tare! Lupta continuă! Balanța se înclină în favoarea eroului nostru. Puterea îi este acum înzecită! Zalzar este învins cu ușurință și dispare!

Luând fata de mijloc, Bilbo se îndreptă către Gandolf care, văzându-și fata sănătoasă și la adăpost, i-o dă de soție salvatorului.

Bilbo și Iubimumu Dulcibubu au ținut o nuntă mare. Tot acum l-au sărbătorit pe Bilbo ca nou locotenent al armatei. E limpede deci că destinul lui Bilbo a fost s-o salveze pe frumoasa sa viitoare soție ca și stră-stră-stră-stră- bunicul său, care nu era altcineva decât... nu, nu vă spun. Ghiciți voi! Bafta!

Kopecsiri Blaka (cls. a VI-a C)

Din creațiile noastre

Rătăcind spre nicăieri

Zi ploioasă de septembrie...

zgomot asurzitor de pași,

miros de frunze moarte,

culori din ce în ce mai gri.

O bancă de lemn uscat și un suflet rătăcit oftează.

Era locul spre care îmi întorceam mereu privirea. Era locul nostru!

Mi-e dor...

Dar tu? De ce taci? Ți-e frică de trecut sau poate de viitor? De cine te ascunzi?

Toate sunt întrebări de prisos rostite din fața geamului alintat de lacrimile ploii.

Plânge cerul?... sau cel care plânge ești tu?

Iar tăcere...

Aș vrea

să pot vorbi ca ploaia,

să dansez ca vântul,

să pot picta aceleași nuanțe de alb-murdar la fel ca și timpul!

Ecoul asurzitor

încetează,

pașii

se aud acum îndepărtându-se.

Am plecat... lăsând în spate doar urmele noroiului cu care erau plini bocancii cu care mă îndreptasem ultima oară spre banca ... noastră!

Bezdatea Bianca (clasa a X-a B)

POEZII...

Visul

Din ceru-ntunecat sclipește luna,
Și se-oglindește-n lacul fermecat.
Ca o lumină albă de argint,
Iar sufletul îmi este părăsit.

În noaptea dulce, liniștită,
Când codrul este adormit
Ea stă și-așteaptă ca să vină,
Din depărtări al ei iubit.

Prundișul lunecos și umed,
Sub tălpi aluneca ușor
Și parcă aude-n depărtare,
Un foșnet lin, tremurător.

Doar vântul sună printre ramuri,
Și vine-ncet și răcoros.
Și parcă spaima mă cuprinde,
Privind în luciul apei jos.

Palăcian Andra, clasa a X-a A

Lui Mihai Eminescu...

O viață zbuciumată,
Un trai neînțeleș,
O artă ți-a fost dată
Cu care te-ai ales.

Un sfânt poet al țării
De dragoste-nsetat,
Un creator al lumii
Cu suflet măcinat.

Poeme dulci, daruri iubite
Slove de aur, magnifice cuvinte
Un suflet pur, bogat în astă lume
Tu, Eminescu, poet scump cu renume!

O zi îndoliată, tristă, dar vie
Adevărații români ți-o păstrează ție.

Căci ca o floare tu te-ai stins.

Însă, veșnic vei rămâne luceafărul aprins!

Bodros Carmen, clasa a X-a B

Scrisul - a doua memorie a omenirii

La început, în urmă cu mii de ani, niciun om de pe Pământ nu știa carte! Întreaga omenire era ...analfabetă! Pentru noi, oamenii de azi, obișnuiți cu prezența cărților, a ziarelor și revistelor, la tot pasul, e greu să ne imaginăm acest lucru. Oamenii totuși comunicau între ei, prin viu grai, când se aflau față în față, ori la o depărtare anume, de unde vocea umană se putea auzi. La depărtare nu exista comunicare. Astăzi noi putem comunica prin scris, prin cărți, ziare, reviste, telefon, televiziune, internet, cu oameni care se află la mii de kilometri de noi, ori cu oameni care au trăit înaintea noastră.

Oamenii aveau nevoie să comunice între ei și doreau să cunoască gândurile înaintașilor. Acest lucru ei îl făceau prin povestire. Omul este singura ființă de pe Pământ care simte nevoia și are capacitatea să-și povestească viața. Întâmplările reale sau imaginare, călătoriile, războaiele, viața unor eroi adevărați, dar și a celor închipuiți, toate acestea erau ținute minte pe dinafară. Bătrânii povesteau tinerilor, tinerii povesteau, la rândul lor, celor mai tineri decât ei, când deveneau ei înșiși oameni mari și astfel, aproape nimic nu se pierdea din tot ceea ce se petrecea ori se petrecuse în istoria omenirii. Faptele vitejești ori cele religioase erau mai cu seamă povestite. În vremea aceea oamenii aveau, se pare, o memorie colosală. Unii dintre ei dovedeau o vocație specială în acest sens. Ei se numeau rapsozi, adică “povestași”, povestitori.

Țineau minte pe dinafară mii de întâmplări, cu toate amănuntele lor. Ca să fie reținute mai bine de memorie, aceste întâmplări erau spuse de multe ori în versuri și uneori cântate.

Marele poem antic “ILIADA”, datorat lui Homer, așa s-a transmis la început, până când, în sfârșit, abia după secole a fost scris. La fel poemele numite “VEDELE”, din India veche. La fel s-au transmis și s-au păstrat basmele și baladele noastre populare, până la apariția și utilizarea scrisului

Istoricii au stabilit cu precizie că, în Mesopotamia, acolo unde s-a inventat și roata, s-a descifrat și cea mai veche scriere din lume; scrierea sumeriană, care a apărut acum mai bine de 5500 de ani. Această scriere nu avea un alfabet, ci era formată dintr-un șir de pictograme (litere pictate). Pentru a putea însemna o mulțime de date cât mai repede, a fost nevoie să se scrie cât mai simplu. Atunci, cu obiecte ascuțite, au început să imprime pe plăcuțe de argilă moale (lut galben), semne care semănau cu niște cuie ascuțite, grupate să semene cu obiectele sau ființele pe care le denumeau. Învățații au studiat această scriere și au denumit-o “SCRIERE CUNEIFORMĂ”.

Mărculescu Radu, clasa a VII-a A

DIN LUMEA ȘTIINȚEI:

De ce suflă vântul?

Vântul este aer în mișcare. Deplasările se datorează diferențelor de temperatură ale aerului în diferite locuri. Aerul cald este mai puțin dens și mai ușor decât cel rece. Dar nu vă este posibil de a simți sau a vedea direct această diferență. Ea a fost descoperită de oamenii de știință cu ajutorul unor aparate speciale. Când aerul rece, care este mai greu, întâlnește aerul cald, care este mai ușor, se petrece un schimb de poziții: aerul rece coboară spre suprafața pământului, iar cel cald urcă

spre cer. Deci aerul începe să se miște și simțim un vânt ușor. La suprafața pământului, aerul este pe alocuri mai rece, de exemplu deasupra lacurilor, a pădurilor, în timp ce în alte părți este mai cald, ca de pildă în orașe, iar în zonele de deșert este chiar fierbinte. Atunci când mase mari de aer cald întâlnesc aerul rece, tot în cantități mari, încep să sufle vânturi puternice, care uneori pot deveni furtuni violente, ce produc distrugerii mari de culturi, animale, construcții și pun în pericol viețile oamenilor.

De ce apa stinge focul?

Ați avut desigur prilejul să priviți uneori un foc de lemne. Ați văzut cum scoate flăcări strălucitoare care se ridică în aer. Dar poate nu știți că fără acest aer din jur, focul nu ar putea arde. Aerul conține un corp gazos, invizibil numit oxigen. Oricare ar fi materia folosită pentru ars în foc- lemn, cărbune, gaze, petrol, hârtie, paie – este nevoie de oxigen, pentru a se aprinde și a putea să ardă.

Când peste un foc aprins se toarnă apă, se alungă cea mai mare parte a aerului din jur. Fără

oxigenul din aer, focul moare, se stinge. Dar apa mai are un rol în stingerea focului. Ea răcește lemnele sau cărbunii aprinși, care nu pot arde decât dacă sunt foarte fierbinți.

Ați văzut vreodată ce se întâmplă dacă se pune în foc o bucată de lemn bine muiată în apă? Ea nu se aprinde, ci elimină doar niște aburi, adică vapori de apă. Lemnul fumează dar nu arde. Însă după ce se usucă, lemnul devine fierbinte, se unește cu oxigenul din aer și se aprinde cu flacără luminoasă scoțând și puțin fum.

De ce se înalță fumul în aer?

Fumul care iese dintr-un foc de lemne este un fel de nor format din firicele foarte mici de cenușă, amestecate cu vapori de apă și alte substanțe gazoase (adică așa cum este aerul). Aerul amestecat cu fum, de deasupra flăcărilor, este foarte fierbinte și mai ușor decât aerul rece aflat mai departe de foc. Așadar, sus, la o anumită distanță de foc, aerul este rece și mai greu decât aerul cald. Ca urmare aerul rece și greu se lasă în jos către foc, iar aerul cald amestecat cu fum, se înalță sus, tot mai sus și se răspândește în jur, până

când nu-l mai vedem. Uneori fumul e dus de vânt până la mari depărtări.

Nu stați niciodată în imediata apropiere a unui foc. Fumul lui face să vă usture ochii, să lacrimați, vă intră în nări și în gură, îl respirați și vă face să tușiți, să strănutați, vă înăbușă. Apoi, din focul de lemne sar mereu scânteii care pot să vă cadă pe piele sau pe haine și să vă ardă foarte rău și dureros.

Tiron Daniel, clasa a VII-a B



Dragă carte de matematică,

Te rugăm mai maturizează-te și tu, și învață să îți rezolvi singură problemele. Ne-am săturat să-ți le rezolvăm noi. Învață să te descurci și singură. Știm... viața e grea!...dar...trebuie s-o faci!

Cu drag,

Colectivul clasei a VII-a B